

Julien RAULT

10 rue Jean-Jacques Rousseau

44 000 Nantes

06-63-35-63-74

julien.rault01@univ-poitiers.fr

Agrégé et Certifié de Lettres modernes
Docteur en Langue et en Littérature françaises
Qualifié en 7^{ème} et en 9^{ème} sections

PARCOURS ET FORMATION

Mai 2016 : Campagne de recrutement (audition)

Université Jean Monnet, Saint-Étienne : 5^{ème}

Décembre 2015 : Prix de Thèse du Collège des Écoles Doctorales de Poitiers

Mai 2015 : Campagne de recrutement (auditions)

Université Sorbonne Paris IV : 3^{ème}

Université Jean Monnet, Saint-Étienne : 2^{ème}

Université Aix-Marseille : 4^{ème}

Université Paul Valéry, Montpellier : 3^{ème}

2015 : Qualification aux fonctions de maître de conférences (7^{ème} et 9^{ème} sections)

2014 : Docteur en Langue et en Littérature Françaises Mention Très Honorable avec Félicitations du Jury

2011/2014 : Doctorant Contractuel Chargé d'Enseignement (Université de Poitiers)

2009/2010 : Master 2 Stylistique (Université de Poitiers). Mention Très Bien

2008 : Agrégation Externe de Lettres modernes

2006/2007 : Enseignant stagiaire (PLC2)

2005 : Capes Externe de Lettres modernes

2002/2003 : Master 1 Stylistique (Université de Poitiers). Mention Très bien

2001/2002 : Licence Lettres modernes (Université de Poitiers). Mention Assez Bien

1999/2001 : Hypokhâgne et Khâgne (Lycée Camille Guérin, Poitiers)

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE (2008-2017)

2015/2017 : ATER à l'Université de Poitiers (2 ans)

- AGREGATION XVIII^e siècle : Préparation à l'épreuve écrite de grammaire et stylistique (2017 : Diderot, *Le Neveu de Rameau* ; 2016 : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*) (CM : 2 x 18h)
- MEEF M1 : Master enseignement du français (CAPES). Préparation à l'épreuve écrite de grammaire du français classique et moderne (CM : 2 x 12h)
- MEEF M1 : Master enseignement du français (CAPES). Préparation à l'oral (TD : 2 x 15h).
- MASTER Texte Image : (CM : 7h)
- Lettres L3 : Stylistique du français contemporain (TD : 2 x 24h)
- Lettres L3 : Stylistique du français classique et moderne (TD : 2 x 24h)
- Lettres L3 : Analyse du discours (TD : 18 h + 6h)
- Lettres L2 : Langue française classique et moderne (TD : 18h)
- Lettres L1 : Lexicologie (TD : 4 x 18h)
- Lettres L1 : Énonciation (TD : 2 x 18h)

2014/2015 : Chargé de cours et ATER à l'Université de Poitiers (1 an)

- AGREGATION XVIII^e siècle : Préparation à l'épreuve écrite de grammaire et stylistique (Marivaux, *La Vie de Marianne*) (CM : 9h)
- MEEF M1 : Master enseignement du français (CAPES). Préparation à l'épreuve écrite de grammaire du français classique et moderne (CM : 8h)
- MEEF M1 : Master enseignement du français (CAPES). Préparation à l'épreuve orale de grammaire du français classique et moderne (TD : 15h).
- Lettres L3 : Stylistique du français contemporain (TD : 24h)
- Lettres L3 : Stylistique du français classique et moderne (TD : 24h)
- Lettres L3 : Analyse du discours : Genres de discours dans la presse écrite (TD : 18h)
- LEA L2 : Approches sociolinguistique du discours (TD : 10h)
- Lettres L1 : Lexicologie (18h)

2011/2014 : Allocataire moniteur à l'Université de Poitiers (3 ans)

- MEEF M1 : Master enseignement du français (CAPES). Préparation à l'épreuve écrite de grammaire du français classique et moderne (CM : 12h)
- MEEF M1 : Master enseignement du français (CAPES). Préparation à l'épreuve orale de grammaire du français classique et moderne (TD : 10h)
- Lettres L3 : Poétique des textes et genres de discours (TD : 3 x 24h)
- Lettres L1 : Langue française : syntaxe (TD : 2 x 18h)
- LEA L2 : Approches sociolinguistique du discours (TD : 24h)
- LEA L1 : Méthodologie de la lecture (TD : 2 x 18h)

2009/2011 : Enseignant du secondaire (TZR) + Chargé de cours à l'Université de La Rochelle (2 ans)

- Licence professionnelle L3 : Techniques d'expression écrite (TD : 2 x 25h)
- Lettres L3 : Stylistique du français classique (TD : 18h)
- Lettres L2 : Stylistique du français moderne et contemporain (TD : 2 x 24h)
- Lettres L1 : De la grammaire à la stylistique (CM : 6H)
- Lettres L1 : De la grammaire à la stylistique (TD : 12H)

2008/2009 : Enseignant du secondaire (TZR) + Chargé de cours à l'Université de Poitiers (1 an)

- Lettres L3 : Poétique des textes et genres de discours (TD : 24H)
- Mineure Lettres L1 : Langue et littérature françaises du XX^e siècle (TD : 18H)

A. MÉMOIRES ET THÈSE

2002/2003 : Master 1 Stylistique

« Norme, langue, style : étude des représentations langagières dans l'œuvre de Michel Quint ». Réflexion autour des notions de norme, de grammaire descriptive et prescriptive, de langue et de langage, de français parlé et populaire. Étude des manifestations métadiscursives de ces phénomènes dans une œuvre littéraire.

2009/2010 : Master 2 Stylistique

« Poétique des points de suspension : Sade, Mirbeau, Céline, Bataille ». Analyse diachronique des emplois du point de suspension en langue et en discours littéraire. Approche syntaxique, énonciative, sémantique, prosodique du signe. Approche stylistique à travers un corpus littéraire (du XVIII^e jusqu'au XX^e siècle)

2011/2014 : Thèse de doctorat

« Poétique du point de suspension. Valeur et interprétations ». Étude historique et linguistique des discours sur la ponctuation (diachronie longue) Hypothèse d'une grammaticalisation des signes de ponctuation. Approche sémiotique, syntaxique, énonciative, sémantique et rythmique de la ponctuation.

Analyse diachronique des discours sur le point de suspension, du XVII^e jusqu'au XXI^e siècle. Réflexion sur le statut sémiotique du signe de ponctuation et hypothèse d'une valeur en langue.

Dimension poétique et politique du point de suspension dans le discours non-littéraire et littéraire : généricité, historicité, anthropologie, épistémologie.

Parcours des emplois littéraires du signe du XVII^e siècle au XXI^e siècle.

Imaginaires du signe.

Approfondissement des enjeux dans le discours littéraire du XX^e siècle.

Emplois et fonctions dans le discours journalistique.

B. PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

a. Ouvrage

- *Poétique du point de suspension. Essai sur le signe du latent*, Cécile Defaut, 2015.

b. Partie et chapitre d'ouvrages

- *Jean-Luc Lagarce, Derniers remords avant l'oubli, Juste la fin du monde*, Atlande, collection « Clefs concours », 2011. Rédaction de la seconde partie « Travail du texte », p. 183-244.

- « *Voilà* dans le discours littéraire : un signe bavard » (Bikialo S., Rannoux C., Rault J.), *Polysémie, usages et fonctions de "voilà"*, Col G., Danino Ch., Bikialo S. (dir.), à paraître en 2017.

c. Revues (direction de volumes)

- *Imaginaires de la ponctuation. Ordre et inquiétude du discours, LINX*, Bikialo S., Rault J. (dir.), (à paraître en juillet 2017)

- *Imaginaires de la ponctuation dans le discours littéraire (fin XIX^e-début XXI^e siècles)*, *Littératures*, n°71, Presses Universitaires du midi, Bikialo S., Rault J. (dir.), 2015.

d. Articles

- « Naissance d'un signe libertin... Le point de suspension au XVIII^e siècle », *Imaginaire de la ponctuation. Ordre et inquiétude du discours*, LINX, Bikialo S., Rault J. (dir.), à paraître en juillet 2017.
- « Rôle de Voilà dans l'affirmation : valeur confirmative et marque d'intégration d'informations », Col G., Danino Ch., Knutsen D., Rault J., à paraître dans la revue *Testi e Linguaggi* en 2017.
- « Latence, présence, trace : la ponctuation à l'œuvre », *La présence : discours et voix, image et représentation*, *La Licorne*, n°121, Briand M., Gadoin I., Guilbard A.-C. (dir.), 2016, p. 143-153.
- « Éléments d'une stylistique de la pantomime dans *Le Neveu de Rameau* », *L'Information grammaticale*, n°151, octobre 2016, p. 15-20.
- « Et crac en trois sauts... Suzanne, l'implicite et la mimèse dans *Le Mariage de Figaro* », *L'Information grammaticale*, n°147, Octobre 2015, p. 8-11.
- « Des paroles rapportées au discours endophasique. Point de suspension : latence et réflexivité », *Imaginaire de la ponctuation dans le discours littéraire (fin XIX^e-début XXI^e siècles)*, *Littératures*, n°71, Bikialo S., Rault J. (dir.), 2015, p. 67-83.
- « La ponctuation : problématiques linguistiques », *Le Français aujourd'hui*, « Enseigner la ponctuation », n°187, décembre 2014, p. 9-18.
- « La ponctuation, du discours au texte. Politique du point de suspension », *Analyses du discours : de la théorie à la pratique*, Institut d'Études Romanes, Université de Varsovie, octobre 2014, p. 135-150.
- « Stylistique et génétique. Pour une nouvelle approche du style », Compte-rendu paru dans *L'Information grammaticale*, n°137, mars 2013, p. 58-60.

e. Communications publiées

- « Un instrument sadique ? Usages du point de suspension dans la prose sadienne et imaginaire libertin du signe », *Association Internationale d'Études Françaises*, Paris, rue d'Ulm, 4 juillet 2016 (à paraître en 2017)
- « Ponctuation, rythme et espace graphique », *La Ponctuation à l'aube du XXI^e siècle : perspectives historiques et usages contemporains*, Bikialo S., Rault J., 4 avril 2014, Nanterre, Gautier A., Rinck F., Pétilion S., (dir.), Lambert-Lucas, 2016, p. 177-198.
- « Espacements et effets de lecture : la suite de points », *La Ponctuation à l'aube du XXI^e siècle : perspectives historiques et usages contemporains*, 4 avril 2014, Nanterre, Gautier A., Rinck F., Pétilion S. (dir.), Lambert-Lucas, 2016, p. 139-148
- « De la pause à la valeur en langue : grammaticalisation des signes de ponctuation ? », *4^{ème} Congrès Mondial de Linguistique Française*, 19-23 juillet 2014, Berlin. Actes du colloque, 2014. En ligne.
- « Éléments de cartographie des emplois de *voilà* sur un corpus écrit en vue d'une analyse instructionnelle », *6^{èmes} rencontres de sémantique et de pragmatique*, RSP 6, Col G., Danino Ch. et Rault J., juillet 2013, Université d'Orléans. *Revue de Sémantique et de Pragmatique*, n°37, juin 2015, p. 37-59.
- « Roland Barthes par la photographie. Discours sur soi, engendrement et filiation dans *La Chambre claire* », *Miroirs obliques : auto-représentations biaisées dans le discours et dans les arts*, Colloque

international, 26-27 avril 2013, Bacau, Roumanie. *Interstudies*, n°16, 2014, p. 246-256.

- « La "crise" : circulation et fiction », *Nouveaux domaines en épistémocritique*, « Littérature et paradigmes économiques », Bikialo S., Rault J., janvier 2013, Poitiers. *Épistémocritique. Littérature et économie*, vol.12
- « Poétique et politique des points de suspension », *XXVI^{èmes} Journées de linguistique*, mars 2012, CIRAL, Université Laval, Québec, Canada. Actes du colloque, 2014, p. 1-20.

f. Communications sur invitation (non-publiées)

- « L'achèvement de la phrase au XVIII^e siècle : point et contre-point », GEHLF, 15 avril 2016
- « Valeur des signes de ponctuation. L'exemple du point de suspension », Séminaire « Représentation du dire et du discours », Jacqueline Authier-Revuz, Paris III, 21 novembre 2015.
- « Voilà tout... un adynaton ? Voyage au bout de la phrase célinienne », Polysémie, usages et fonctions de *voilà*, Journée Scientifique Discours et cognition du FoReLL (Poitiers), vendredi 6 novembre 2015.
- « Linguistique textuelle et stylistique : la question du genre », *CerLiCO*, La Rochelle, 2 septembre 2014.

g. Travaux de vulgarisation (communications et/ou publications)

- « Les écrivains entre marques de fabrique et bâtons rompus », *Le Magazine littéraire*, n°564, Février 2016, p. 82-85.
- « Clinique du point de suspension », Groupe de recherche « Actualités de la névrose et de l'angoisse », Rennes II, 27 janvier 2016 (en ligne).
- « Approche linguistique du mot *intérêt* : sens en langue et en contexte », *L'intérêt de la personne protégée*, 6^{ème} colloque EHESP-Rennes 1, 8-9 juin 2016, Ministère des Affaires sociales et de la santé (à paraître).

h. Présentations

- « Rythme /vs/ tempo : approche définitionnelle », Séminaire FoReLL B1, 10 novembre 2016
- « Bruits de langues », Rencontres internationales d'écrivains, Présentation de l'auteur Lydie Salvayre (avec Stéphane Bikialo), 5 Février 2014, Poitiers.
- « Analyse sémiotique du blanc en ponctuation (prose, poésie) », Journée « *Si blanc, si net* » (littérature, langue, peinture, photographie, musique), FoReLL, 7 novembre 2012.

GROUPES DE RECHERCHE ET RESPONSABILITÉS

- Membre du FoReLL B1 (depuis septembre 2011) et « Discours et Cognition » (depuis novembre 2011).
- Membre nommé au conseil du Laboratoire FoReLL (novembre 2011-décembre 2014).
- Membre du comité de rédaction de la revue *La Licorne* (depuis février 2013) et trésorier (déc. 2014).
- Membre du comité d'organisation du colloque « Dispositifs critiques : Penser, dire, agir », Université de Poitiers, 16-17 juin 2016.
- Membre du comité scientifique du colloque « Éditions Verticales 1997-2017 : éditer et écrire debout », Universités Paris-Sorbonne, Poitiers et Amiens, 13 et 18/19 avril 2017.