

Michel BRIAND



Professeur de langue et littérature grecques à l'université de Poitiers, directeur du laboratoire FORELL B (EA3816, Formes et représentation en linguistique et littérature), membre de l'équipe B1 "poétique de la représentation". Domaines d'étude : histoire des mots et des idées ; poétique, pragmatique et théorie littéraire (fiction, argumentation, dialogue des arts ...) appliquées à la littérature grecque, notamment la poésie (mélodie et épique), la rhétorique, le roman ; représentations esthétiques et anthropologiques (mythologie, dialogue des arts, vision et regard, danse, corps, genre) ; références à l'antiquité dans l'art moderne et contemporain (notamment, danse, poésie, peinture). Publications sur Homère, Pindare, Bacchylide, Sappho, Callimaque, Longus, Lucien, Tatius, Philostrate, Paul Valéry, Cy Twombly ...

Une dizaine de publications, parmi les plus récentes :

Art. : « Φίλος, ἐχθρός, ἐρατός chez Pindare : pragmatique de l'éloge et construction des valeurs », in Sandrine Coin-Longeray (éd.), *L'amour et la haine. Études littéraires et lexicales*, Éd. Chemins de Tr@verse, Coll. Tr@boules, univ. de Saint-Étienne, Centre Jean Palerne, p. 88-123.

Co-direction d'ouvrage : M. Briand, C. Camelin, L. Louvel (eds.), *L'intensité. Formes et forces, variations et régimes de valeurs*, La Licorne, PU de Rennes, 2011.

Art. : « Les mondes possibles du roman grec ancien ou la (méta)fiction comme expérience. À propos des *Pastorales* de Longus », in R. Poignault (dir.) *Présence du roman grec et latin*, Centre André Piganiol – Présence de l'Antiquité, Coll. « Caesarodunum XL-XL bis », 2011, p. 267-282.

Art. : « Liaison poétique, alliance rituelle : *harmonia* chez Pindare », in Pierre Gaye, Florence Malhomme, Gioia M. Rispoli, Anne Gabrièle Wersinger (dir.), *L'Harmonie, entre philosophie, science et arts, de l'Antiquité à l'âge moderne*, Atti della Accademia Pontaniana, n. s. vol. LIX suppl., 2010, p. 209-227

Art. : « De la parure à l'harmonie du monde : esthétique et idéologie du *kosmos* dans la poésie mélodie grecque archaïque », L. Bodiou, Fl. Gherchanoc, V. Huet, V. Mehl, *Parures et artifices : le corps exposé dans l'Antiquité*, L'Harmattan, 2011, p. 217-232.

Art. en ligne : « Ô mon âme, n'aspire pas à la vie immortelle ... Sur les avatars de Pindare, *Pythique III*, 61-62, des scholiastes anciens à Saint-John Perse, Paul Valéry, Albert Camus, et à l'entour », *Rursus* [En ligne], 6 | 2011, mis en ligne le 01 février 2011, URL : <http://rursus.revues.org/468>

Art. : « Les épiniées de Pindare et de Bacchylide comme rites de passage : pragmatique et poétique de la fête et de la fiction mélodie », in Philippe Hameau (dir.) avec la collab. De Christian Abry et Françoise Létoublon, *Les rites de passage. De la Grèce d'Homère à notre XXI^e siècle*, Grenoble, Musée Dauphinois, 2010, p. 91-100.

Art. en ligne : « Interplays between Politics and Amateurism : Ritual and Spectacle in Ancient Greece and some Post-modern Experiments (Castellucci, Bagouet, Duboc, Halprin) », (SDHS 2010 Conference, *Dance and Spectacle*, 8-11 july, Univ. of Surrey, Guildford & The Place, London, UK), en ligne : <http://sdhs.scripts.mit.edu/proceedings/2010/#papers> , p. 33-48.

Art. : « Décrire, peindre, évoquer la mythologie classique : de Cy Twombly à Philostrate, et retour », in P.-C. Buffaria & P. Grossi, *Reinventer les classiques / Reinventare i classici*, Cahiers de l'hôtel de Galliffet, 2010, p. 113-129.

Chap. d'ouvrage : « Amphion et la danse des pierres : sur un discret dialogue entre Philostrate et Paul Valéry », in Ballestra-Puech, B. Bonhomme & Ph. Marty (éds.), *Musées de mots. L'héritage de Philostrate dans la littérature occidentale*, Droz, 2010, p. 113-136. (2, 3, 5)