

Sous la direction de Jean-Claude GARDES et Daniel PONCIN, *L'Étranger dans l'image satirique*, Poitiers, U.F.R. Langues Littératures, La Licorne, 1995, 328 p.

Le premier colloque de l'E.I.R.I.S. (Équipe Interdisciplinaire de Recherches sur l'Image Satirique), regroupant des chercheurs allemands, anglais et français en histoire, romanistique, germanistique, sociologie, psychologie, philosophie, élargit le thème ouvert auparavant par une série de manifestations intitulée « Sales Boches ou cousins germains ». Trois avatars de l'altérité évoquent la genèse de certaines images, l'Espagnol moustachu avare et plein de morgue au XVII<sup>e</sup> siècle (Hélène Duccini), la mutation de l'image du Français dans la caricature anglaise lors de Révolution (Pascal Dupuy), le Parisien aisé fréquentant la campagne vu par un caricaturiste saintongeais du second XIX<sup>e</sup> siècle (Jean-François Migaud). Les retombées graphiques d'un voisinage hostile sont centrées sur les relations franco-allemandes de 1848 à 1919 ; la rivalité austro-prussienne (Ursula Koch), l'image de la France dans l'Allemagne wilhelminienne (Jean-Claude Gardes, Suzanne Gourdon), Hansi (Daniel Ponsin), l'Anglais devenu ami de la première guerre mondiale (Nelly Feuerhahn). Le premier vingtième siècle comporte aussi l'analyse des liens entre caricaturistes russes et allemands en 1905-1907, où la critique ouverte du tsar voile celle du kaiser (Hellmuth Weber), l'image de l'oncle Sam, de la victoire de 1918 aux réparations et à la montée des périls (Christian Delporte), les caricatures du cubain Eduardo Abela dans la formation de l'identité cubaine (Marie-Thérèse Richard Hernandez). Le monde contemporain est reflété par l'ouverture relative de l'Espagne franquiste dans les années 1960 (Enrique Miret), l'image des Américains en Allemagne (Walther Fekl), la réunification allemande vue par *l'International Herald Tribune* (Angelika Schober), la persistance des stéréotypes français et allemands dans l'Angleterre hostile à l'Europe (William A. Coupe), le G.A.T.T. dans la presse de trois pays (Thomas Lenzen), l'image de Saddam Hussein en Allemagne lors de la guerre du Golfe (Karl-Heinz Dammer) avant l'analyse de la rhétorique de ces images par Alain Deligne.

Guy BOQUET.