



© Ricardo Esteves

## Pascale Drouet

Professeur de littérature britannique des 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles à l'Université de Poitiers, Pascale Drouet a publié de nombreux articles sur la représentation de la marginalité et les rapports de force marge/centre dans l'Angleterre de la Renaissance. Elle a dirigé et codirigé plusieurs ouvrages collectifs sur le théâtre de Shakespeare (*Shakespeare au XX<sup>e</sup> siècle : Mises en scène, mises en perspective de King Richard II*, PUR, 2007 ; *The Spectacular In and Around Shakespeare*, CSP, 2009 ; « *The true blank of thine eye* » : *Approches critiques de King Lear*, PUPS, 2009) et un numéro de la revue *La Licorne (Le Bannissement et l'exil en Europe aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, PUR, 2010). Elle est l'auteur de *Le vagabond dans l'Angleterre de Shakespeare, ou l'art de contrefaire à la ville et à la scène* (L'Harmattan, 2003) et de *Mise au ban et abus de pouvoir dans trois pièces tragiques de Shakespeare* (PUPS, à paraître en 2012). Elle dirige depuis 2007, dans le cadre des Cahiers en ligne de *La Licorne*, les Cahiers *Shakespeare en devenir* et son supplément *L'Œil du spectateur* (<http://shakespeare.edel.univ-poitiers.fr>). Elle vient de traduire une pièce radiophonique inédite de Howard Barker (*Ce qui évolue, ce qui demeure*, Éditions Théâtrales, 2011) et elle travaille, en ce moment, à une nouvelle édition de *King Henry VIII* pour les éditions américaines Norton Shakespeare (Third Series).