

L'expression du sentiment au cinéma

La licorne (Poitiers)

Divers auteurs

Par delà l'art, par delà la technique, le cinéma interpelle l'esprit humain de deux façons différentes: par le scénario et la mise en scène, qui permettent à toutes les émotions de s'exprimer, et par la connivence qui s'établit avec le subconscient du spectateur, dont les réactions peuvent dégénérer, comme ce souvenir qui nous revient en mémoire. Un petit garçon s'était pendu après avoir vu le film *Poil de carotte*. Une série d'exposés décrit le mécanisme du sentiment, tel qu'une alchimie dramatique peut arriver à le concevoir, bien mieux qu'au théâtre. Les ressorts des films muets sont outranciers (maquillage surfait, gestes exagérés et mimiques expressives). Le parlant levait les derniers obstacles à la concrétisation des dessous de l'âme humaine. Au cinéma, l'expression des sentiments relève de deux ensembles de codes: sociaux et cinématographiques. C'est ce que déclare Michel Marie, qui ajoute qu'il y a une très forte transformation du jeu de l'acteur à la fin des années 50, tant dans l'expression du sentiment visible, que dans l'évolution du jeu. Le cas le plus évident est celui du film fantastique. Gilles Menegaldo précise que le cinéaste, en général, vise à susciter chez le spectateur un sentiment analogue à celui ressenti par les personnages de la diégèse filmique, mais il existe souvent un écart entre la perception du fantastique par le personnage, et ce que le spectateur en éprouve. C'est aussi un livre pour les psychologues. (HP)